

## ATTIVITA' SVOLTE DAL DOCENTE A.S. 2023/2024

**Nome e cognome del docente:** Manuela Di Lupo

**Discipline insegnata:** Italiano

**Libro/i di testo in uso:** O. Trioschi, A. Però, M. Fiore, *Leggere come viaggiare*, Rizzoli.

**Classe e Sezione:** 2<sup>a</sup> P

**Indirizzo di studio:** Operatore del Benessere.

### ITALIANO

**Conoscenze e abilità, suddivise in percorsi didattici, evidenziando quelle essenziali o minime.**

#### Percorso 1

##### La comunicazione letteraria.

**Competenze:** Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti. Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo. Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.

**Conoscenze:** Fattori e strumenti della comunicazione verbale, non verbale, nelle arti figurative. Riconoscere i diversi codici comunicativi del messaggio ascoltato. I linguaggi espressivi: la poesia, il linguaggio teatrale, il giornale.

##### Contenuti formativi:

La comunicazione e i suoi diversi codici nella poesia:

- le differenze tra la poesia e la prosa;
- la metrica: versi, rime, assonanze e consonanze, l'enjambement, strofe e componimenti;
- la retorica: le figure retoriche: definizione, funzione, alcune figure retoriche (onomatopea, allitterazione, anafora, ossimoro, personificazione, similitudine, metafora, iperbole, simboli);
- le parole della poesia: le parole chiave, il tema, il lessico, i registri stilistici;
- la parafrasi.

Il teatro

Il linguaggio teatrale e i suoi diversi codici: atti, scene, didascalie, battute, spazio, tempo, messinscena. Elementi fondamentali della rappresentazione teatrale: autore, attore, spettatore. La tragedia e la commedia: differenze principali.

Testi letti e analizzati:

Calvino: "Il palazzo delle scimmie";Maupassant: "I due amici";Buzzati: " I miei giorni perduti"

G. LEOPARDI :vita,pensiero e opere principali."A Silvia";"Il sabato del villaggio";  
"Dialogo fra la moda e la morte".

G. PASCOLI:vita,pensiero e opere principali. La poetica del fanciullino;  
" Il temporale";" Nebbia ";" Il X agosto".

A. Merini: vita e pensiero "Io non ho bisogno di denaro".

E. Eysley: "Il lanciatore di stelle"J. Lussu: "Scarpette rosse".P. Levi: "Se questo è un uomo".G. Povia "Quando i bambini fanno oh!",M. Teresa di Calcutta: "Donna"

P. Coltellesi: "Marina"(Monologo). Anonimo: "il mondo che vorrei.....a colori"

C. Goldoni: vita ,opere principali e pensiero. La riforma del teatro.

"Mirandolina: struttura e significato.

Visione, riassunto e commento di alcune parti della commedia "Mirandolina".

**Obiettivi minimi:** Leggere e comprendere semplici testi di varia natura (narrativi,espositivi, argomentativi, poetici); esporre i contenuti con sufficiente chiarezza; produrre semplici testi nel rispetto della loro struttura e del loro scopo; fare un uso della lingua sufficientemente corretto nel rispetto delle norme ortografiche, morfologiche, lessicali e sintattiche.

**APPROFONDIMENTO INTERDISCIPLINARE DELLE SEGUENTI TEMATICHE:**

Nel corso dell'anno sono stati letti e commentati numerosi articoli di giornale tratti da vari quotidiani e riviste professionalizzanti ed approfondite tematiche di carattere interdisciplinare, anche con l'utilizzo di materiale online.

La shoah: visione e riflessioni di documentari e documenti storici.

Le Foibe: visione e riflessione di documentari e documenti storici.

La festa della donna: visione e riflessione di documentari e documenti storici.

Inquinamento e sostenibilità ambientale: riflessioni e discussioni di gruppo inerenti alle problematiche ambientali.

La professione dell'estetista (attività e modalità relazionali specifiche).

Visione e recensione dei seguenti film: "Il giovane favoloso" di M. Martone; "I cento passi" di M:T:Giordana, "Falcone e Borsellino" di A. Negrin.

Il ruolo dell'operatore del benessere e le normative vigenti: attività individuale e laboratoriale.

## **Percorso 2**

**La comunicazione nella professione:**

- elementi della comunicazione;
- comunicazione verbale e non verbale;
- comunicazione, arti figurative e pubblicità;
- I linguaggi espressivi e di settore: analisi dell'articolo"La professione dell'estetista" ( lavoro individuale e di gruppo).

**Competenze:** Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti. Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo. Produrre testi di varie tipologie in relazione ai differenti scopi comunicativi.

**Contenuti formativi:**

Il ruolo dell'operatore del benessere e le normative vigenti con particolare attenzione alle modalità comunicative ed operative fondamentali per la futura attività lavorativa ( comunicazione mirata - accoglienza - capacità di stabilire un feebeck con il cliente in modo da comprendere correttamente bisogni e richieste, interpretare schede tecniche di strumenti e prodotti, conoscenza delle normative vigenti).

Approfondimento tematico: analisi di alcuni articoli sulla professione dell'estetista tratti da varie riviste professionalizzanti scelti dalle alunne durante lo stage( lavoro individuale e di gruppo).

**Obiettivi minimi:** Leggere e comprendere semplici testi di varia natura (espositivi, argomentativi); riuscire ad esporre i contenuti con sufficiente chiarezza; produrre semplici testi nel rispetto della loro struttura e del loro scopo; fare un uso della lingua sufficientemente corretto nel rispetto delle norme ortografiche, morfologiche, lessicali e sintattiche.

Produzione scritta ed orale: analisi del testo narrativo e poetico, il tema, riassunto parafrasi e commento delle varie tipologie testuali, articoli di giornale di cronaca, commento di articoli professionalizzanti, curriculum vitae. Costruzione di mappe concettuali funzionali al consolidamento della lingua italiana.

### **Attività o percorsi didattici concordati nel CdC a livello interdisciplinare – Educazione civica.**

Nucleo tematico: la condizione della donna in Italia.

La condizione della donna in Italia dal 1861 al 1946 ( diritto al voto, ruolo sociale )

La condizione della donna in Italia dopo il 1946 ( legislazione, ruolo sociale, stereotipi e problemi della vita quotidiana ).

Le tappe fondamentali dell'emancipazione femminile (cronologia, mappe concettuali, articoli della Costituzione, documentari, riflessioni personali e lavori di gruppo.

Visione e commento dei seguenti spot pubblicitari:

“La famiglia del Mulino bianco”;

“ L'evoluzione del ruolo della donna attraverso i principali mezzi di comunicazione”.

La funzione dei media e il target pubblicitario.

### **Competenze chiave di cittadinanza sviluppate nel percorso:**

- acquisizione ed interpretazione critica delle informazioni acquisite attraverso i vari strumenti comunicativi –
- Prendere coscienza delle situazioni e delle forme di disagio nella società contemporanea e tenere comportamenti responsabili tali da contribuire al benessere fisico, psicologico e sociale.

Pisa, li 9 giugno 2024

La docente Manuela Di Lupo